

# 1. K OHNI

1.1.	Bláznova ukolébavka 3 Ddur_fis2_A1_H2_14.....	2
1.2.	Blizard 4 Gdur_d2_D2_H2_9.....	3
1.3.	Čekání na vlak ( <i>Waiting for a train</i> ) C e2_G1_G2_12.....	4
1.4.	Červená řeka (Potulnej) 3 Gdur_d2_G1_H2_16.....	5
1.5.	Červená řeka (Pod tou skálou) 4 Ddur_a1_A1_A2_12.....	6
1.6.	Drnová chajda ( <i>Little Log Cabin in the Line</i> ) D fis2_A1_H2_14.....	7
1.7.	El Paso 3 Adur_a1_Gis1_CIS3_17.....	8
1.8.	Feleena z El Pasa 3 Ddur_fis2_D2_H2_9.....	9
1.9.	Chodím po Brodswai (She'll Be Coming Round the Mountain) 4 Ddur_a1_A1_A2_12.....	10
1.10.	Irene, jdi spát 3 Gdur_g2_D1_H2_9.....	11
1.11.	Já v poslední době (Cora Is Gone) 3 Ddur_a1_A1_H2_14.....	12
1.12.	Jesse James 4 Ddur_d2_A1_A2_12.....	13
1.13.	John Brown 4 Gdur_d2_C2_H2_11.....	14
1.14.	Malajka 4 Ddur_d2_D2_A2_7.....	15
1.15.	Mexická svadba 3 Gdur_d2_H1_H2_12.....	16
1.16.	Montgomery Jižní eskadrona (Hobo's Lullaby) 4 Ddur_d2_A1_FIS2_9.....	17
1.17.	Nelly Grey 4 Cdur_e2_C2_C3_12.....	18
1.18.	Niagara 4 Ddur_a1_A1_H2_14.....	19
1.19.	Okof 4 Ddur_d1_CIS2_H2_10.....	20
1.20.	Ptačata 4 Gdur_e2_C2_C3_12.....	21
1.21.	Rodné údolí 4 Ddur_a1_A1_A2_12.....	22
1.22.	Rovnou tady rovnou ( <i>Roll On, Buddy Roll On</i> ) 4 Ddur_d2_D2_A2_7.....	23
1.23.	Ruty šuty Arizona Texas 4 Adur_e1_A1_H2_14.....	24
1.24.	Reka hučí 4 durD_fis2_A1_G2_10.....	25
1.25.	Severní vítr 3 Cdur_g1_G1_C3_17.....	26
1.26.	Stánky 4 Ddur_a2_D2_H2_9.....	27
1.27.	Stará archa 4 Ddur_a2_D2_H2_9.....	28
1.28.	Sundej z hodin závaží 4 Cdur_a1_A1_D3_17.....	29
1.29.	Šlapej dál (I Got Stripes) 4 Ddur_g1_D2_A2_7.....	30
1.30.	Ta zem je tvá zem (This Land is Your Land) 4 Gdur_d2_D2_G2_5.....	31
1.31.	Tennessee Waltz 3 Gdur_g1_G1_H2_16.....	32
1.32.	Tisíc mil 4 Gdur_g1_D2_H2_9.....	33
1.33.	Valčíček 3 durC_e1_C1_C2_12.....	34
1.34.	Vlajka 4 Dmi_a1_A1_D3_17.....	35
1.35.	Whisky, to je moje gusto 4 Cdur_e2_A1_F2_8.....	36
1.36.	Zatracenej život ( <i>Before I Met You</i> ) 3 Gdur_g2_D2_H2_9.....	37
1.37.	Zelené pláně 4 Ami_a1_E1_H2_19.....	38
1.38.	Zvedněte kotvy 4 Ddur_a1_A1_A2_12.....	39

Hospodský pěvecký smíšený sbor má min E1



, běžně A1 až A2



max H2



## 1.1. Bláznova ukolébavka\_3\_Ddur\_fis2\_A1\_H2\_14

Petr Novák <https://youtu.be/SU94PlwmwwM> má F dur

**D** Máš má ovečko **A** dávno spát i **G** píseň ptáků **D** končí.

**D** Kvůli nám přestal i **A** vítr vát, jen **G** můra zírá **D** zvenčí.

Já **A** znám její zášť, tak **G** vyhledej skryš, zas **A** má bílej plášť **G** v okně je **A** mříž.

R: **D** Máš má ovečko **A** dávno spát a **G** můžeš hrát, ty mě **E** můžeš hrát. Vždyť **D** přijdou se **G** ptát,

zítra zas **D** přijdou se **G** ptát, jestli ty v **D** mých předsta- **G** vách už **D** mizíš.

2. Máš, má ovečko, dávno spát, už máme půlnoc temnou,

zítra budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou,

proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám, když tebe mám rád, když tebe tu mám.

## 1.2. Blizard\_4\_Gdur\_d2\_D2\_H2\_9

Jiří Grossmann <https://www.youtube.com/watch?v=-QrbHrWb3g4> má Cdur

1. Když jde **G** blizard s vichři- **G7** cí, já sám **C** jedu váni- **G** cí  
a na cestě jsem už skoro celý **D** den,  
jedu k **G** té, o níž jsem **G7** snil, cestou **C** dlouhou přes sto **G** mil,  
[: a jen **D** deset mil mi zbývá k Mary **G** Ann. :]
2. Jedu nocí šílenou, bílou mlhou, černou tmou  
a můj koník už je taky unaven,  
sčítám chvíli za chvílí, sčítám míli za mílí,  
[: a jen sedm mil mi zbývá k Mary Ann. :]
3. Kůň už nemůže a pad', zchromil ho ten věčný chlad, vítr stopy ničí jako ráno sen,  
tak se nocí probíjím, z láhve brandy popíjím, [: a jen tři míle mi zbývají' k Mary Ann. :]
4. V dálce světla zaplály, to mé oči hledaly, potíží je jen v tom, že nemůžu dál,  
na sedlo si hlavu dát, už se mi chce strašně, strašně spát, [:a jen sto yardů mi zbývá k Mary Ann.:]
5. Tak ho našli za pár dní ležet v jámě bezedbný, tvář měl bílou a oči jako len,  
v ruce prsten, co chtěl jí dát, proč ho, k čertu, nemoh' hřát, [:a jen sto yardů mu zbývá k Mary Ann.:]

### 1.3. Čekání na vlak (*Waiting for a train*) C e2\_G1\_G2\_12

Greenhorns [https://youtu.be/Wck4G\\_VcPT0](https://youtu.be/Wck4G_VcPT0) má G dur

Bejt **C** parťák v kopcích **C7** na trati, dám **F** vpředu červe- **C** nou,  
at' **F** touhle tratí **C** nikdy **A** víc už **D** zpátky neje- **G7** dou.

Já slíbit jsem jí neměl, ten barák jako chrám,  
na místo zlata v rukou, díry od nábojů mám.  
Tak vrátit se k mý Michalle já každej večír chtěl,  
kterej anděl, pán Bůh ví, nad ní tolik nocí bděl,  
Ten courák at' se vlíkne jak herka prastará,  
nevím, kdo ti teď Michalle se o chrám postará.  
Až kola za průsmykem se rychle roztočí,  
pak noční světla Friska mi padnou do oči.  
A pak vezmi kočár Michalle a práskni do koní,  
ten vandrák, co se navrací, té stěží dohoní.

## 1.4. Červená řeka (Potulnej)\_3\_Gdur\_d2\_G1\_H2\_16

M. Tučný <https://youtu.be/wy2XmgeqGiw> má D dur

1. Jsem **G** potulnej **G7** cowboy, já **C** se potlou- **G** kám a od ranče k **Hmi** ranči se **Ami** najímat **D7** dám,  
a v **G** těch Mlžnejch **G7** horách na **C** konci štrek **G** y; potkal jsem **Hmi** holku vod Červ **Ami** ený **D7** ře- **G** ky.
2. Pak začlo mi trápení a spousta běd, když táta se bál, abych mu ji nesved',  
a v těch Mlžnejch horách na konci štreky dal hlídat dceru vod Červený řeky.
3. Já schůzku jsem si s ní dal uprostřed skal, abych se s ní konečně pomiloval,  
a v těch Mlžnejch horách na konci štreky já líbal holku vod Červený řeky.
4. Sotva mi však řekla: "Miláčku můj," ze skal se ozvalo: "Bídáku, stůj!"  
a v těch Mlžnejch horách na konci štreky stál její táta vod Červený řeky.
5. Tam pušky se ježily, moc jich bylo, mně štěstí se najednou vytratilo  
a v těch Mlžnejch horách na konci štreky já vobklíčenej byl, u Červený řeky.
6. **D** Pak ke slovu přišla má **C** pistol a **G** pěst, já **D** poslal je na jednu z **G** nejdelších **Emi** cest  
a **G** z těch Mlžnejch hor **G7** tam na **C** konci **G** štreky;  
**Hmi** vez' jsem si **Ami** holku vod Čer- **D7** vený ře- **G** ky.

## 1.5. Červená řeka (Pod tou skálou)\_4\_Ddur\_a1\_A1\_A2\_12

Šárka Vaňková a Helena Vondráčková <https://www.youtube.com/watch?v=oK2lw5VY44U> mají D dur

Pod tou **D** ská- **Fis7** lou, kde **Hmi** proud **D7** řeky **G** sy\_ **D** cí, tam, kde ční červe- **H7** ný kame- **A7** ní,  
žije **D** ten, co mi **D7** jen srdce **G** ničí, koho **D** já ráda **A7** mám k zblázně- **D** ní.

Vím, že lásku jak trám lehce slíbí, já ho znám, srdce má dřavý,  
ale já ho chci mít, mně se líbí, bez něj žít už mě dál nebaví.

Často k nám jezdívá s kytkou růží; nejhezčí z kowboyů v okolí,  
vestu má ušitou z hadích kůží; bitej pás na něm pár pištolí.

Hned se ptá jak se mám, jak se daří, kdy mu prý už to svý srdce dám,  
na to já odpovím, že čas maří, srdce blíž červený řeku mám.

R: **D** Když je tma **Fis7** a jdu **Hmi** spát, **D7** noc je **G** čer- **D** ná, hlavu mám bola- **H7** vou závra- **A7** tí,  
Ale **D** já přesto **D7** dál budu **G** věrná, dokud **D** sám se zas k **A7** nám nevrá- **D** tí,  
dokud **A7** sám se zas k nám nevrá- **D** tí.

## 1.6. Drnová chajda (*Little Log Cabin in the Line*) D fis2\_A1\_H2\_14

Michal Tučný [https://youtu.be/l\\_WYMdzAtRU](https://youtu.be/l_WYMdzAtRU) má Gdur

1. Já tu <sup>D</sup> na svém dílci, celkem vzato, <sup>G</sup> bídněj život <sup>D</sup> mám,

a tak vypadám dost divně, pámbu <sup>A</sup> ví,

myši <sup>D</sup> začnou rejdit kolem, sotva <sup>G</sup> večer usí- <sup>D</sup> nám

na mém dílci v starý <sup>A</sup> chajdě drno- <sup>D</sup> <sup>D7</sup> vý .

R: Dveře <sup>G</sup> mají panty z kůže, vokna <sup>D</sup> nejsou zasklený,

kolem kojoti se plíží hlado- <sup>A</sup> ví,

dovnitř <sup>D</sup> vánice mi věje dírou v <sup>G</sup> střeše prken- <sup>D</sup> ný

na mém dílci v starý <sup>A</sup> chajdě drno- <sup>D</sup> vý.

2. Když jsem z domova tam na východě vyšel zbohatnout,

zkusit, jestli potkám štěstí - kdopak ví, sotva napadlo mě tenkrát, že kdy potkám tenhle kout

na mém dílci v starý chajdě drnový.

3. Ale rád bych, aby se tu našla dívka laskavá, jejíž soucit mě z tý bryndy vyloví,

jak bych žehnal tomu andělu, že život uznává; i na mém dílci v starý chajdě drnový.

## 1.7. El Paso\_3\_Adur\_a1\_Gis1\_CIS3\_17

Greenhorns <https://youtu.be/qQDuivWyEn8> má D dur

**A** Byla to krása, když **Hmi** já do El Pasa, **E** do těch ulic dřevěnejch **E7** zase jsem **A** vyjel,  
já z koně slez líně tam **Hmi** proti kantýně, kde z **E** oken zvuk honky tonk **E7** piana z **A** něl. **A7**

R. **D** Ve dveřích mexická dívka stojí a ve vlasech růži **A** **A7** má,  
jsou dlouhý večery, když roznáší sherry, a ve svých snech jenom mne objí **D** **E** **E7** má.

2. Dívka snědé kůže, jak prérijní růže, v žilách žhavou krev mexické noci má.

Růžová kantýna a moje Feleena, už kolik nocí jen o ní se mi zdá.

3. Ja svý sherry dopil, když na mě osopil; se chlap, kterej marně měl Feleenu rád,  
dva výstřely štekly, já nebyl tak vzteklý; a snad proto on pad', ale ja zůstal stát.

R.

4. Hledal jsem spásu, tak zády k El Pasu, já na cestu rychle se dal jako blesk.  
Dlouho jsem se skrýval, jak v doupěti mýval, ale po mý Feleeně zmáhal mě stesk.

R.

5. Pak konečně k d'asu já vyjel k El Pasu, tam ticho, jaký jenom na pohřbech maj'.  
Pak obláček kouře a po něm ran bouře; a já stačil říct jen: „Feleeno, good-bye!“



## 1.8. Feleena z El Pasa\_3\_Ddur\_fis2\_D2\_H2\_9

Greenhorns [https://youtu.be/5\\_vMziAy9hA](https://youtu.be/5_vMziAy9hA) má Edur

**D** Z vojenské stanice, tam poblíž hranice, Mexičan Joy svoji černovlasou ženu **A7** měl  
a domek hliněnej s malými okny, z kterých mu mávala, když kolem s patrolou **D** jel.  
Dítě spolu měli před Květnou nedělí; a vítr dětský pláč svou písni přehluš **G** val.

R. Ústa s barvou vína **D** a jméno Feleena; té dívce mexické **A7** osud tam do vínku **D** dal.

2. Když malá bývala, vždy ráda sedala; na kopci odkud vidávala z El Pasa zář  
a vítr z večera plný těch světél; šeptal jí do svění a chladil jí horkou tvář.  
Jak poníka laso táhlo jí El Paso; a tátu prosila, aby ji tam někdy vzal.
3. A roky letěly, děvče už dospělý; rozhodlo se, že chce jenom v El Pasu žít.  
Otec když tvrdě spal, vzala své šaty; a vítr pomáhal jí stopy k El Pasu skrýt.  
Tam život začíná, červená kantýna; její smích orchestr honky - tonk přehlušoval.
4. Už není nevinná číšnice Feleena, už lásku od dneška do zítřka moc dobře zná,  
zná sliby pastorů, zlato prospektorů; a při tom se jí o jedný velký lásce zdá.  
Pak přišlo to štěstí, vstoupil jí do cesty; muž, kterej jinej než ty, co dřív znala se zdál.
5. Oči plný něhy a divný příběhy; vyprávěla a hned neříkal, že ji má rád,  
písničky o koních, balady z farem; s banjem jí zpíval a s větrem uměl se smát.  
Teď život začíná, cítila Feleena, po pláních chodili a vítr s nimi se smál.
6. Z vojenské posádky dal se s ním do hádky; chlap, kterej Feleenu pro sebe marně mít chtěl,  
zvuky dvou výstřelů zazněly nocí, ale jen jeden z těch výstřelů měl správněj směr.  
Stýská se Feleeně v červený kantýně, on rychle odjížděl, když měsíc za mrakem stál.
7. Náboje u pasu, čekali v El Pasu; v záloze ti, co mu nechtěli Feleenu přát,  
v sedle se naklonil tak nějak stranou; a mokrej rudej květ začal mít na prsou znát.  
Konec je naděje, na všecko pozdě je, Feleeno neplač a směj se jak já jsem se smál.
8. Pušku z jeho sedla proti nim pozvedla; a zas se ozvala smrtící série ran,  
růže z jejích vlasů k pasu mu padla; a ticho rušil pak už jen křik divokejch vran.  
Pár jezdců zbloudilých slyšelo jejich smích, vítr ho za nocí směrem od El Pasa hnál.

## 1.9. Chodím po Brodwai (She'll Be Coming Round the Mountain)\_4\_Ddur\_a1\_A1\_A2\_12

Píseň použili železniční dělníci při stavbě železnice Midwestern v roce 1890, ve formě Zvolání (Call) a odpověď (Response). Podobně se používal tento systém u českých náboženských procesí: Tisíckrát my pozdravujem Tebe... Jede auto uhýbejte..

Maxim Turbulenc <https://youtu.be/33bjPhrRQho> mají D dur

1. Chodím po <sup>D</sup> Broadwayi hladov sem a tam, Chodím po Broadwayi hladov sem a <sup>A</sup> tam:]  
chodím <sup>D</sup> po Broad-<sup>D7</sup> wayi, <sup>G</sup> po Broadwayi, <sup>D</sup> po Broadwayi <sup>A</sup> hladov sem a <sup>D</sup> tam.

R: <sup>D</sup> Singi jou jou jupí jupí jou, singi jou jou jupí jupí <sup>A</sup> jou,  
singi <sup>D</sup> jou jou <sup>D7</sup> jupí, <sup>G</sup> jou jou jupí, <sup>D</sup> singi jou jou <sup>A</sup> jupí jupí <sup>D</sup> jou.

2. [:Moje černé děti mají stále hlad:] moje černé děti, černé děti,  
černé děti mají stále hlad.

R:

3. [:Práci nedostanu, černou kůži mám:] práci nedostanu, nedostanu,  
protože já černou kůži mám.

R:

4. [:A já pevně věřím, že zas přijde den:] a já pevně věřím, pevně věřím,  
že zas bude černocho svoboden.

## 1.10. Irene, jdi spát\_3\_Gdur\_g2\_D1\_H2\_9

<https://youtu.be/IW3H6K9ekYA> má Gdur

R: **G** Irene, jdi **D7** spát, Irene, jdi **G** spát,  
jdi spát, Irene, jdi **C** spát, Irene, **Ami** a nech si **D7** o mně **G** zdát.

1. **G** Já přišel si o tebe **D7** říct, tvá máma hnala mě **G** ven,  
ať koukám prej dál svojí **C** cestou **Ami** jít, **D7** a víckrát se nevracím **G** sem.

R:

2. Já nejsem farmář, to vím, jsem tulák a toulám se rád,  
spím, kde se dá, suchej chleba jím, je psí život takhle se štvát.

R:

3. Vzal čert tenhle proklatej kraj, vzal čert tenhle bláznivej den,  
až hvězdy zhasnou, já řeknu jen: buď sbohem, má Irene, good night.

## 1.11. Já v poslední době (Cora Is Gone)\_3\_Ddur\_a1\_A1\_H2\_14

Tomáš Linka Greenhorns <https://www.youtube.com/watch?v=GvOBpxH6XBQ> má to v Fdur

1. Já **D** v poslední době moc **G** vodjízďím **D** k tobě; podvečerní ml-**A7** hou,  
**D** s měsícem se střídám, když **G** tvůj domov **D** hlídám, a nejlíp **A7** ložnici **D** tvou.
- R: **G** Vobjíždím nocí a **D** tmou, pro- **G** sím: "Irene, buď jen **D** mou!" **A7** ,  
já **D** držím tu dohled a **G** dost zlej mám **D** pohled; a kvér svůj **A7** na kole- **D** nou.
2. Já z tvý velký lásky už mám asi vrásky; a jsem dost nevyspalej,  
když kolem tvejh očí moc jinejh se točí, tak mám strach, a ne malej. R: 2x

## 1.12. Jesse James\_4\_Ddur\_d2\_A1\_A2\_12

Tomáš Linka White Stars <https://www.youtube.com/watch?v=XuZOuC0623A> Gdur

Jesse <sup>D</sup> James chlapík byl, hodně <sup>G</sup> lidí odpra- <sup>D</sup> vil, vlaky přepadával <sup>A7</sup> rád,  
bohá- <sup>D</sup> čům uměl brát, chudá- <sup>G</sup> kům dával <sup>D</sup> zas, přál bych vám, aby <sup>A7</sup> ste ho mohli <sup>D</sup> znát.

R: Jó <sup>G</sup> Jesse ženu svou tady <sup>D</sup> nechal ubohou; a tři děcka, říkám <sup>A7</sup> vám,  
ale <sup>D</sup> tenhle přítel hadí, ten <sup>G</sup> vám Jesse <sup>D</sup> zradí, já vím tenkrát <sup>A7</sup> v noci prásk ho <sup>D</sup> sám.

2. Jednou vám byla noc, měsíc tenkrát svítil moc, když tu vláček zůstal stát,

kdekdo ví, že ten vlak přepad James kabrňák, Jesse sám se svým bráchou akorát.

3. Jednou vám Jesse sám sedí doma za stolem a svým dětem vypráví.

Robert Ford v nočních tmách připlíží se jako vrah, a on vám Jesse Jamese odpraví.

## 1.13. John Brown\_4\_Gdur\_d2\_C2\_H2\_11

Tramenské perly 4 <https://youtu.be/RsNn2AVc2yw> mají Edur

**G** 1. Černý muž pod bičem otrokáře žil, **C** černý muž pod bičem **G** otrokáře žil,  
černý muž pod bičem **H7** otrokáře **Emi** žil, kapi- **Ami** tán John **D7** Brown to **G** zřel.

**G** R: Glory, glory, haleluja, **C** glory, glory, hale- **G** luja,  
glory, glory, hale- **H7** lu- **Emi** ja, kapi- **Ami** tán John **D7** Brown to **G** zřel.

2. [: Sebral z Virginie černých přátel šik, :] 3x prapor svobody pak zdvih'.

Glory, glory, haleluja.... prapor svobody pak zdvih'.

3. [: V čele věrných město Harper's Ferry jal, :] 3x právo vítězí a čest.

Glory, glory, haleluja... právo vítězí a čest.

4. [: Hrstka statečných však udolána jest, :] 3x kapitán John Brown je jat.

Glory, glory, haleluja...kapitán John Brown je jat.

5. [: Zvony Charlestonu z dáli temně zní, :] 3x Johnův den to poslední.

Glory, glory, haleluja...Johnův den to poslední.

6. [: John Brown mrtev jest a jeho tělo tlí, :] 3x jeho duch však kráčí dál.

Glory, glory, haleluja... jeho duch však kráčí dál.

7. [: Kráčí dál a v košili se třepotá, :] 3x je mu zima veliká.

Glory, glory, haleluja... je mu zima veliká.

## 1.14. Malajka\_4\_Ddur\_d2\_D2\_A2\_7

Oplt a Brožová <https://youtu.be/nhNAUpCnSG4> mají Ddur

1. <sup>D</sup> Daleko v oceánu, tam, kde věčný je <sup>A7</sup> máj. Tam, kde zlaté slunce září, tam je Malajců <sup>D</sup> ráj.

Mladý Evropan bílý k snědé Malajce <sup>A7</sup> vzplál. Svoji kytaru vzal, tiše ladit se jal a pak se neslo v <sup>D</sup> dál.

R: <sup>D</sup> Malajko <sup>A7</sup> černooká, tvoje krása divoká mě tak <sup>D</sup> vábí.

Do moje <sup>A7</sup> náruče spěj, svoji lásku mi dej a buď <sup>D</sup> mou.

Co ti jen <sup>G</sup> brání vyhovět mému <sup>D</sup> přání, bych tě v okovech <sup>A7</sup> lásky měl spouta <sup>D</sup> nou.

Malajko řekni, že <sup>A7</sup> smím; a já šat svůj vyměním za hed <sup>D</sup> vábí.

Jsem spoután <sup>A7</sup> divnou mocí, musím dál jít do noci za te <sup>D</sup> bou.

2. Noc je opojně krásná, jak červnová báj. A v té opojné vůni šumí palmový háj.

A zas Evropan bílý o své Malajce sní. A zas nocí tak krásnou jeho kytara zní:

Malajko černooká.....

## 1.15. Mexická svadba\_3\_Gdur\_d2\_H1\_H2\_12

Tramenské perly 2 <https://youtu.be/kXjVrEW3KgA> mají G dur

Když jsem se **G** toulal mexickou **D7** pampou, měsíc mi svítil stříbrnou **G** lampou

**G7** Nad hlavou **C** měl jsem hvězdnatý **G** nebe, myšlenky, **D7** drahá, byly u **G** tebe.

**G7** Nad hlavou **C** měl jsem hvězdnatý **G** nebe, myšlenky, **D7** drahá, byly u **G** tebe.

Jak se tak blížím k malému ranči, s úžasem vidím, všechno tam tančí.

Mexická svatba právě tam byla a ty jsi byla ke mně tak milá.

Mexická svatba právě tam byla a ty jsi byla ke mně tak milá.

Přišla jsi ke mně svou číši v ruce, já ztratil hlavu, ztratil i srdce.

Od těch dob pampou stále se toulám, mexickou nocí svý štěstí hledám.

Od těch dob pampou stále se toulám, mexickou nocí svý štěstí hledám.



## 1.16. Montgomery\_Jižní eskadrona (Hobo's Lullaby)\_4\_Ddur\_d2\_A1\_FIS2\_9

Montgomery – Eva a Vašek <https://www.youtube.com/watch?v=A84pUdhjswA> mají D dur

**Rec:** Dávno utichly boje, i vítr odvál dunění kopyt někam tam, kde se vyprahlá poušť trávy snoubí s obzorem, dávno pohasl lesk v očích dívky, již osud zanechal tak samotnou, se srdcem navždy, navždy prázdným.

**D** 1. Déšť ti, holka, smáčel **G** vlasy, **Em**  
**A7** z tvých očí zbyl prázdněj **D** kruh, **A7**  
**D** kde je zbytek z tvojí **G** krásy, **Em**  
**A7** to ví dneska jenom **D** Bůh.

**Ref.:** Z celé jižní eskadrony, nezbyl ani jeden muž, v Montgomery bijou zvony, déšť ti smejvá ze rtů růž

2. Tam na kopci v prachu cesty, leží i tvůj generál, v ruce šátek od nevěsty, ale ruka leží dál.

3. Tvář má zšedivělou strachem, zbylo v ní pár těžkých chvil. Proužek krve stéká prachem, déšť mu slepil vlasy jak jíl.

**Rec:** Nedočkáš se, holka, svý jižní eskadrony, tý velký chlouby nás, mrtvejch všech, dříve najdeš hroby mezi stromy anebo šest stop hlíny tam, v těch smutnejch zdech.

4. Tam na kopci v prachu cesty leží i tvůj generál. V ruce šátek od nevěsty, ale ruka leží dál

**Rec:** Víím, že nejsem sama, které osud odepřel jedinou lásku, a také víím, že tak jako mně, i mnoha jiným se stále vrací ono tragické "proč?".

5. Déšť ti šeptá jeho jméno, šeptá ho i listoví, lásku měl rád víc než život, to ti nikdy nepoví. **Ref..**

## 1.17. Nelly Grey\_4\_Cdur\_e2\_C2\_C3\_12

Rudolf Cortéz <https://youtu.be/RoFQgR4vstQ> má D dur

**C** Vzpomínám si na ty krásné chvíle **F** u nás v údolí, vzpomínám **C** nám očí modrých nad **G** šálvěž,  
každá **C** vzpomínka jak prudká rána **F** v srdci zabolí, měl jsem **C** rád dívku **G** jménem Neli **C** Grey.  
R. **C** Bože **F** můj, soucit měj s mojí **C** malou Neli Grey, která zmizela mi navždy v širou **D** dál,  
smutnou pí **C** sničku si řeka zpívá, **F** ztichl ptačí rej, pro můj **C** žal celý **G** kraj se roz **C** plakal.  
2. Potom přišel den jako jiné dny a přece tolik zlý, bílý pán stanul náhle ve dveřích,  
potom v okovech mi moji milou někam odvedli, Bože, snad černou kůži mít je hřích.  
R. Bože můj,...

## 1.18. Niagára\_4\_Ddur\_a1\_A1\_H2\_14

Trampské perly 2 <https://youtu.be/axefTirlc7Q> mají D dur

1. Na břehu <sup>D</sup> Niagary, stojí <sup>A7</sup> tulák starý, na svou první lásku vzpomí- <sup>D</sup> ná.

Jak tam stáli spolu, díva- <sup>A7</sup> li se dolů, až jim půlnoc spadla do klí- <sup>D</sup> na.

R. <sup>D</sup> Teskně hučí Nia- <sup>A7</sup> gara, teskně hučí do no- <sup>D</sup> ci,

[:komu <sup>D7</sup> vašeň v srdci <sup>G</sup> hárá, tomu <sup>D</sup> není <sup>A7</sup> pomo- <sup>D</sup> ci:]

2. Střemhlav do propasti padá proud, na něm vidím tebe, děvče plout,  
[:škoda že ten přelud krásný nelze obejmout:]

R.

3. Osud tvrdou pěstí, zničil lidské štěstí i ten nejkrásnější jara květ  
i ten kvítek jara vzala Niagára a nevrátí jej nikdy zpět.

## 1.19. Okoř\_4\_Ddur\_d1\_CIS2\_H2\_10

Tony Brych <https://youtu.be/mO4netdFA0g> má D dur

1. **D** Na Okoř je cesta jako žádná ze sta, **A7** vroubená je stroma- **D** ma,  
když jdu po ní v létě, samotén na světě,  
**A7** sotva pletu noha- **D** ma, **D7**  
**G** na konci té cesty **D** trnité **E7** stojí krčma jako **A7** hrad,  
**D** tam zapadli trampí, hladoví a sešlí, **A7** začli sobě noto- **D** vat.  
R: **D** Na hradě Okoři **A7** světla už nehoří, **D** bílá paní **A7** šla už dávno **D** spát,  
ta měla ve zvyku **A7** podle svého budíku **D** o půlnoci **A7** chodit strašívát **D D7**,  
**G** od těch dob, co jsou tam **D** trampové, **E7** nesmí z hradu **A7** pryč,  
**D** a tak dole v podhradí **A7** se šerifem dovádí,  
**D** on jí sebral **A7** od komůrky **D** klíč.

2. Jedného dne z rána roznesla se zpráva, že byl Okoř vykraden.

nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát vodnes', nikdo nebyl dopaden,

šerif hrál celou noc mariáš s bílou paní v kostnici, místo, aby hlídal, vášnivě jí líbal, dostal z toho zimnici.Ref..

## 1.20. Ptáčata\_4\_Gdur\_c2\_C2\_C3\_12

Brontosauři <https://youtu.be/tPC4wtUCI-w> má G dur

1. **C** Na kolejích stála a za uchem květ, vlasy trávou zavázaný,  
**F** s kytarou na zádech, **C** strun už jen pět, **G7** hezký oči uplaka- **C** ný.
2. Opuštěnejch ptáčat plnej je svět, hnízda hledaj', neví, co dál,  
vyšlápli jsme ránem a v neděli zpět, za tejden jsem u trati stál.
- R: **F** Víš, holky těžší to **C** maj', **Dmi** víš, holky těžší to **C** maj'.
3. Říkal jsem jí "štístko zatoulaný", vždycky smála se a začala hrát  
o potocích v trávě a o znamení, co lidi uměj' ze zloby dát.
- R:
4. = 1.

## 1.21. Rodné údolí\_4\_Ddur\_a1\_A1\_A2\_12

<https://youtu.be/6bguV0JieFs> mají D dur

Cesta **D** má přede mnou v dáli mizí, každý krok v srdci mém zabo-**A7** lí,

Zítra **D** já budu **D7** stát v zemi **G** cizí, nespa-**D** třím své **A7** rodné údo-**D** lí

**R)** Zavolám: nashledanou, **G** nashledanou, **D** nashledanou **A7** rodné údo-**D** lí

Zavolám: nashledanou, **G** nashledanou **D** při vzpomínce **A7** srdce zabo-**D** lí. , **A D**

Oči mé nevidí jak se stmívá, nevidí co jsem měl tolik rád  
jedině co mi teď ještě zbývá; rodnému údolí sbohem dát.

Ref..

Proč se den za každou nocí vrací; ,proč se čas na chvíli nezastaví,  
nemusel bych ti své sbohem dáti; kdyby dnešní den na věky byl.

Ref..

## 1.22. Rovnou tady rovnou (*Roll On, Buddy Roll On*)\_4\_Ddur\_d2\_D2\_A2\_7

Greenhorns <https://www.youtube.com/watch?v=D9PPwdpS7pU> má C dur

1. **D** Tak už jsem ti teda **D7** fouk', **G** prsten si dej za klo- **D** bouk,  
**G** nechci tě **A7** znát a ne- **D** měl jsem tě **Hmi** rád, **D** to ti ří- **A7** kám rov- **D** nou.

Ref. Rovnou, jo, tady rovnou, rovnou, jo, tady rovnou, prostě těpic a nehledej mě víc, to ti říkám rovnou.

2. Z Kentucky do Tennessee přes hory a přes lesy, z potoků vodou já smejval stopu svou,  
to ti říkám rovnou.

Ref..

## 1.23. Ruty šuty Arizona Texas\_4\_Adur\_e1\_A1\_H2\_14

Trampské perly 1 <https://youtu.be/GsT5k-eoFrw> má A dur

1. **A** šinu si to starým Coloradem, v tom uslyším výkřik vzdále-**E7** ný,  
**A** jedu podle **A7** hlasu **D** a, k mému ú-**Dmi** žasu, **A** leží tam muž k **E7** zemi skole-**A** ný.
- R: **A** Ruty šuty, Arizona, Texas, ruty šuty, Arizona **E7** má,  
**A** jedu podle **A7** hlasu **D** a, k mému ú-**Dmi** žasu, **A** ležel tam muž **E7** k zemi skole-**A** ný.
2. Obrátím ho k sobě obličejem, poznal jsem v něm svého dvojníka,  
jeho tělo bylo probodáno noži, čerstvá krev mu z rány vytéká.
- R: Ruty šuty, Arizóna, Texas,
3. Privil ke mně hlasem zmírajícím: Příteli můj, bratře jediný,  
byla to léčka, já to nevěděl, jako starej vůl jsem naletěl.
- R: Ruty šuty, Arizóna, Texas,
4. Nechtěj, chlapče, Arizonu znát, těžký je tam život kovbojů,  
musíš umět střílet, holky milovat, nechtěj, hochu, Arizonu znát.
- R: Ruty šuty, Arizóna, Texas,



## 1.24. Řeka hučí\_4\_durD\_fis2\_A1\_G2\_10

Tramenské perly 2 <https://youtu.be/5nCfasT3G2A> mají G dur

1. **D** Řeka hučí **A7** v klínu rozervaných **D** skal, vítr skučí, **E7** jak by se všemu jen **A7** smál,  
**Emi** peřej **A7** kánoí **D** zmítá, **Hmi** v dívce **E** dlouho již **A7** skrytá  
**D** mizí tíseň, **E** když slyší jeho **A7** píseň:
- R: **D** Proplujem **A7** spolu tam dolů tou peřejí, snad se tvé **D** srdéčko té dálky nebojí,  
tam v záto- **A7** čině je naše chajda malá, skrytá před světem, jak sis přála,  
pohádku lesů přenesu do tvých očí; a svět se **D** s námi v té samotě zatočí,  
řeka nám **G** píseň **Gmi** bude **D** hrát, že tebe, **A7** děvčátko, stále mám **D** rád.:]
2. Měsíc, hvězdy na nebi jasně vzplály, proud jen šeptal, když před svou chatou stáli,  
šťasten byl ve své touze, tiskl, líbal ji dlouze, pak jí zpíval píseň, kterou rád míval:

## 1.25. Severní vítr\_3\_Cdur\_g1\_G1\_C3\_17

Uhlíř <https://youtu.be/diUvvoetO1Q> má D dur

1. Jdu s **C** dřavou patou, mám **Ami** horečku zlatou, jsem **F** chudý, jsem sláb, nemo- **C** cen

hlava mně pálí, tam v **Ami** modravé dáli; se **F** leskne a **G7** třpytí můj **C** sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí, tam zbytečně budeš mi psát,  
sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě já nechám si tisíckrát zdát.

R: **C** Severní **C7** vítr je **F** krutý, **C** počítej, láska má, s **G7** tím,

**C** k nohám ti **C7** dám zlaté **F** pruty, nebo se **C** vůbec **G7** nevrá- **C** tím.

3. Tak zarůstám vousem; a vlci už jdou sem, já slyším je výt blíž a blíž,  
už mají mou stopu, už větří, že kopu si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén a opustil tvou krásnou tvář,  
má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrněk a nad hrobem polární zář.

Ref..

## 1.26. Stánky\_4\_Ddur\_a2\_D2\_H2\_9

Nedvědi <https://youtu.be/nyRJYxLGkhA> mají D dur

1. **D** U stánků **G** na levnou krásu; **D** postávaj' a **Edim** smějou se času,  
**D** s cigaretou a **A** holkou, co nemá kam **D** jít.
2. **D** Skleniček pár a **G** pár tahů z trávy, **D** uteče den jak **Edim** večerní zprávy,  
**D** neuměj' žít a **A** bouřej' se a neposlou- **D** chaj'
- R: **D7** Jen **G** zahlídli svět, maj' **A** na duši vrásky, tak **D** málo je, **Gmi** málo je lásky,  
**D** ztracená víra **A** hrozny z vinic neposbírá **D**.
3. U stánků na levnou krásu; postávaj', a ze slov a hlasů; poznávám, jak málo jsme jim stačili dát.  
R:

## 1.27. Stará archa\_4\_Ddur\_a2\_D2\_H2\_9

Spiritál kvintet [https://youtu.be/sV\\_chvflhsl](https://youtu.be/sV_chvflhsl) mají G dur

**G** R: Já mám [**D** kocábku náram-, **A7** náram-, **D** náram-, kocábku náram- **A7** náram- **D** nou.

Archa má cíl, já, archa má směr, já, plaví se k Araratu **A7** na se- **D** ver.

Já mám kocábku náram-, **A7** náram-, **D** náram-, kocábku náram-, **A7** náram- **D** nou.

Já mám kocábku náram-, **A7** náram-, **D** náram-, kocábku náram-, **A7** náram- **D** nou.

1. **D** Pršelo a blejskalo se sedm neděl, kocábku náram-, **A7** náram- **D** nou,

Noe nebyl překvapenej, on to věděl, kocábku náram-, **A7** náram- **D** ou.

R:

2. Šem, Nam a Jafet byli bratři rodní, kocábku náram-, náramnou,  
Noe je zavolal ještě před povodní, kocábku náram-, náramnou.

3. Kázal jim uložit ptáky, savce, kocábku náram-, náramnou,  
'ryby nechte, zachrání se samy hladce, kocábku náram-, náramnou.

4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla, kocábku náram-, náramnou,  
tu přilétla holubice, snítku nesla, kocábku náram-, náramnou.

5. Na břehu pak vyložili náklad celý, kocábku náram-, náramnou,  
ještě že tu starou dobrou archu měli, kocábku náram-, náramnou.

## 1.28. Sundej z hodin závaží\_4\_Cdur\_a1\_A1\_D3\_17

Michal a Schovanky D dur <https://www.youtube.com/watch?v=mEUJbXvCHgE> D dur

1. Brouzdej trá-vou za tra-<sup>C</sup> tí; v dlou-hých let-ních hodi-<sup>F</sup> nách

vše se v do-bré o-brá-<sup>G</sup> tí; já se vrá-tím před tvůj<sup>C</sup> práh

2. Nikdy nevěř vteřinám, ty nám jenom překáží; je tu lék a já ho znám, sundej z hodin závaží.

Ref: <sup>C</sup> Pak se <sup>C7</sup> času budu<sup>F</sup> smát; někde stranou od li-<sup>C</sup> dí

naše toulky ranní ro-<sup>D</sup> sou; ať nám všichni zá-vi-<sup>G</sup> dí.

3. Odjezd můj je blíž a blíž, vlak už houká v nádraží, já chci zůstat, ty to víš, sundej z hodin závaží.

== sólo ==

Ref.

3. Odjezd můj je blíž a blíž ....

4. (sloka) Hmm, hmm.....já chci zůstat ty to víš, sundej z hodin závaží

## 1.29. Šlapej dál (I Got Stripes)\_4\_Ddur\_g1\_D2\_A2\_7

M. Tučný [https://youtu.be/\\_i6fLj4KqYk](https://youtu.be/_i6fLj4KqYk) má F dur

1. Hej, <sup>D</sup> nandej na sebe modrý <sup>A</sup> džíny, vlak <sup>A7</sup> houká, v kopci je pom-<sup>D</sup> alej,  
tak vstávej z tý udusaný <sup>A</sup> hlíny, hej, <sup>A7</sup> tuláku, už je ráno, a tak oči otví-<sup>D</sup> rej.

R: <sup>D</sup> Šlapej dál a táhni ke všem <sup>A7</sup> čertům, tohleto je město <sup>D</sup> prokletý,  
a šerif náš, ten nerozumí <sup>A</sup> žertům, a tak <sup>A7</sup> tohle ráno mohlo by bejt pro tebe dost <sup>D</sup> zlý.

2. Hej, plandej už dál, jak vede cesta, a koukej si chytit nákej vlak,  
šerif náš je z pepřenýho těsta; a jak zmerčí tuláka, tak začne řídit jako drak.

Ref..

3. Hej, nandej na sebe modrý džíny, vlak houká, v kopci je pomalej,  
jeď dál, kam povedou tě šíny, a k našemu městu už se nikdy víckrát nevracej.

Ref..

## 1.30. Ta zem je tvá zem (This Land is Your Land)\_4\_Gdur\_d2\_D2\_G2\_5

"This Land Is Your Land" je jednou z nejznámější amerických lidových písní. V roce 2002 byla vybrána Knihovnou kongresu mezi 50 do Národního Registru. Bruce Springsteen prohlásil, že je to jedna z nejhezčích písní, jaká byla kdy napsána.

Píseň byla zpívána Springsteenem a Pete Seegerem, doprovázeným Seegerovým vnukem Tao Rodríguez-Seeger při slavnosti "We Are One", což byla Obamova inaugurační slavnost u Lincolnova památníku 18.1. 2009. Pete Seeger a Bruce Springsteen <https://www.youtube.com/watch?v=HE4H0k8TDgw> mají to v G dur

New Rangers <https://youtu.be/zysb4zATOaU> mají A dur

**G7** Ta zem je **C** tvá zem, ta zem je **G** má zem; od Cali-**D7** fornie po New York **G** Island,

tam můžeš **C** bloudit, jak se ti **G** zlíbí, **D** ta zem je všech, to každéj **G** ví.

Mám jen svý mládí a majetek žádnej, ti co jim to vadí, ať si jdou, kam chtěj',  
kdo chce, jde se mnou, ať pozná jednu, že ta zem je všech, to každéj ví.

Slunce už svítá, cesta mnou zmítá, dávno dobře vím, každéj kraj mě vítá,  
když sněhy sejdou nebo listy spadnou, ta zem je všech, to každéj ví.

Pomněnky vadnou, mé ruce chladnou, tu zem obejmout naposled prahnou,  
plány se hatí, dech už se krátí, ta zem je všech, to každéj ví.

Ta zem je tvá zem, ta zem je má zem od Californie po New York Island,  
tam můžeš bloudit, jak se ti zlíbí, ta zem je všech, to každéj ví.

## 1.31. Tennessee Waltz\_3\_Gdur\_g1\_G1\_H2\_16

Míša Leicht <https://youtu.be/GW0orEjAe7M> má C dur

Já bych **G** tančil, pojď, má milá, hrajou Tennessee **C** Waltz, **G** volnej jsem a **Emi** hvězdy už spí. **A7 D**

Aa jen **G** prstem kejvneš, lásko, a já s tebou tan- **C** čím,

mám **G** blízko tvý **D** srdce, vždyť **G** víš.

[: Nezap- **G** mínej, když **H** hrál jsem **C** Tennessee **G** Waltz,

pouze ty víš, jak **Emi** je to se mnou **A7 D**,

naše **G** láska, moje milá, ta přišla s tou **C** nocí

jak **G** překrásnej **D** Tennessee **G** Waltz. :]



## 1.32. Tisíc mil\_4\_Gdur\_g1\_D2\_H2\_9

Matuška a Vondráčková <https://youtu.be/rDNyqBJqENY> mají G dur

1. V nohách **G** mám už tisíc **Emi** mil, stopy **Ami** déšť a vítr **C** smyl  
a můj **Ami** kůň i já jsme **D7** cestou **G** znaveni.
2. **G** Tisíc mil, těch tisíc **Emi** mil; má jeden **Ami** směr a jeden **C** cíl,  
bílej **Ami** dům, to malý **D7** bílý stave- **G** ní.
3. Je tam stráň a příkřej sráz, modrá tůň a bobří hráz, táta s mámou, kteří věřej' dětskej m snům.
4. Těch tisíc mil, těch tisíc mil; má jeden směr a jeden cíl, jeden cíl, ten starej známej bílej dům.
5. V nohách mám už tisíc mil, teď mi zbejvá jen pár chvil, cestu znám, a ta se k nám dál nemění.  
6 = 2.
7. Kousek dál, a já to vím, uvidím už stoupat dým, šikmej štít střechy čnít k nebesům.
8. = 4. + [: **Emi** jeden cíl, **Ami** ten starej **D** známej bílej **G** dům:]

### 1.33. Valčíček\_3\_durC\_c1\_C1\_C2\_12

Nesvědi <https://youtu.be/3xL-eNVC5IY> mají C dur

Tuhle **C** písničku chtěl bych ti **G7** lásko dát, ať ti každěj den připomí- **C** ná, toho

/:kdo je tvůj, čí ty jsi **F** a kdo má **C** rád, ať ti každěj den **G** připomí- **C** ná:/

**C** Kluka jako ty hledám už **G7** spoustu let, takový trochu trhlý mý **C** já,

Dej mi ruku, pojď, půjdem **F** šlapat náš **C** svět, i když obrovskou **G** práci to **C** dá.

R: Tuhle písničku.

Fakt mi nevadí, že nos jak bambulku máš, ani já nejsem žádněj ideál,

Hlavně co uvnitř nosíš a co ukrýváš, to je pouto, co vede nás dál.

R:

## 1.34. Vlajka\_4\_Dmi\_a1\_A1\_D3\_17

Brontosauři <https://youtu.be/CVERzODACC0> mají D dur

1. Vše tone **Dmi** v snách a život kolem **A7** ztich', jen dole v tmách kol ohně slyšet **Dmi** smích,  
tam srdce **D** všem jen spokojeně **Gmi** zabuší, **Dmi** z písniček známých **A7** vše jistě vytu- **D** ší.
- R: **D** Vlajka vzhůru **A7** letí k radosti svých **D** dětí, **Fis7** hned se s mráčky **G** snoubí,  
vlát bude **D** zas, až mládí **A7** čas opustí **D** nás.
2. Po létech sám až zabloudíš v ten kraj; a staneš tam, kde býval kdys' tvůj ráj,  
vzpomeneš chvil těch, kteréš' míval tolik rád, tak jako kdysi ozvěnou slyšíš hrát.

## 1.35. Whisky, to je moje gusto\_4\_Cdur\_e2\_A1\_F2\_8

Tramské perly 6 <https://youtu.be/YbGFKmE2gG8> mají C dur

**C** Whisky, to je moje **G** gu- **C** sto, bez whisky mám v srdci **F** pusto,  
**Dmi** kdyby ji můj **G** táta pil, **C** byl by **Ami** tu byl **Dmi** mnohem **G** dýl,  
**C** když se ve skle leskne **G** whi- **C** sky, tak má barman dobrý **F** zisky,  
**Fmi** život se dá zkrátka žít, jen **C** když je **Ami** co, jen **C** když je **Ami** co,  
**C** jen když **G** je co **C** pít.  
**Cmi** Tu láhev baculatou, **Fmi** tu pestrou vinětu,  
tu whisky temně zlatou **Cmi** pije i **G** Manitou,  
**Cmi** kdo chce se stát mužem, **Fmi** ten whisky pije rád,  
**G** a proto všichni můžem společně zazpí- **C** vat: whisky...

## 1.36. Zatracenej život *(Before I Met You)*\_3\_Gdur\_g2\_D2\_H2\_9

Greenhorns <https://youtu.be/2scRAjUGJ-o> mají Fis dur

1. **G** To bylo v Dakotě **C** po vejpla- **G** tě, whisky jsem tam pašo- **D** val,  
**G** a že jsem byl sám jako **C** kůl v **G** plotě, s holkou jsem **D** tam špáso- **G** val.
2. Šel jsem s ní nocí, jak vede stezka, okolo červených skal,  
než jsem jí stačil říct, že je hezká, zpěněnej býk se k nám hnál.
- R:** **G** Povídám: **C** jupí, čerte, **G** jdi radši dál, pak jsem ho za rohy **D** vzal,  
**G** udělal přemet a **C** jako tur **G** řval, do dáli **D** upalo- **G** val.
3. To bylo v Dawsonu tam v saloonu; a já jsem zase přebral,  
všechny svý prachy jsem měl v talonu, na život jsem nadával.
4. Zatracenej život, čert aby to spral, do nebe jsem se rouhal,  
než jsem se u baru vzpamatoval, Belzebub vedle mě stál.
5. Jó, rychle oplácí tenhleten svět, než bys napočítal pět,  
Dáblovým kaňonem musel jsem jet, když jsem se navracel zpět.
6. Jak se tak kolíbám, uzdu v pěsti, schylovalo se k dešti,  
Belzebub s partou stál vprostřed cesty, zavěťřil jsem neštěstí.

**R:**

## 1.37. Zelené pláně\_4\_Ami\_a1\_E1\_H2\_19

Eva a Vašek <https://youtu.be/Hw-GZPc9zng> Mají Hmi

1. **Ami** Tam, kde zem **Dmi** duní **Ami** kopyty **E** stád, **Ami** znám plno **Dmi** vůní, co **C** dechám je tak **G** rád,  
**F** čpí tam pot **G7** koní a **C** voní tymi- **A7** án, **Dmi** kouř obzor **G7** cloní, jak **C** dolinou je **E** hnán,  
**Ami** rád žiju **Dmi** na ní, tý **Ami** pláni **E** ze- **Ami** lený.
2. Tam, kde mlejn s pilou proud řeky hnál, já měl svou milou a moc jsem o ni stál,  
až přišlo psaní, ať na ni nečekám, prý k čemu lhaní, a tak jsem zůstal sám,  
sám znenadání v tý pláni zelený.
- R: **F** Dál čistím chlív a **G7** lovím v oře- **C** ší, **F** jenom jako dřív mě **G7** žití netě- **C** ší,  
**Ami** když hlídám stáj a **Dmi** slyším vítr dout, **Ami** prosím, ať jí **Dmi** poví, **H7** že mám v srdci **E** troud.
3. Kdo ví, až se doví z větřejch stran, dál že jen pro ni tu voní tymián,  
vlak hned ten ranní ji u nás vyloží a ona k spaní se šťastná uloží  
sem, do mejch dlaní, v tý pláni zelený.

## 1.38. Zvedněte kotvy\_4\_Ddur\_a1\_A1\_A2\_12

Rangers <https://youtu.be/dKdkUwkYLi0> mají G dur

1. **D** Už vyplouvá loď John B., už vyplouvá loď John B., okamžik malý jen, než poplujem **A7** dál,  
Tak nechte mě **D** plout, **D7** tak nechte mě **G** plout, **Gmi**  
**D** sil už málo mám, **A7** tak nechte mě **D** plout.
2. Nejdřív jsem se napil, na zdraví všem připil, vím, že cesta má konec už má,  
tak nechte mě plout, tak nechte mě plout, nechte mě plout, tak nechte mě plout,  
sil už málo mám, tak nechte mě plout.
3. Sklenici svou dopil, zakrátko u mne byl, okovy na ruce dal a pistole vzal  
šerif John Stone, ó, šerif John Stone, šerif John Stone, ó, šerif John Stone,  
moji svobodu vzal šerif John Stone.
- 4.=1. + sil už málo mám, tak nechte mě plout ...

\*\*\*