

8. CVIČEBNÍ ZPŮSOBY /DVOJHMATY/

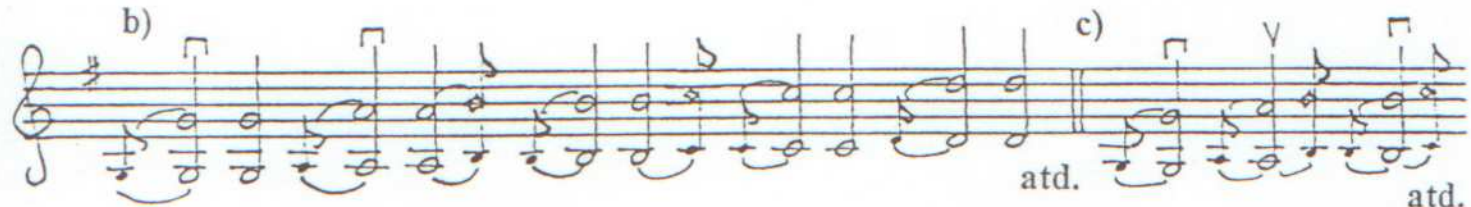
/Uvedenými způsoby procvičujeme i sexty a tercie./

a)



atd.

b)



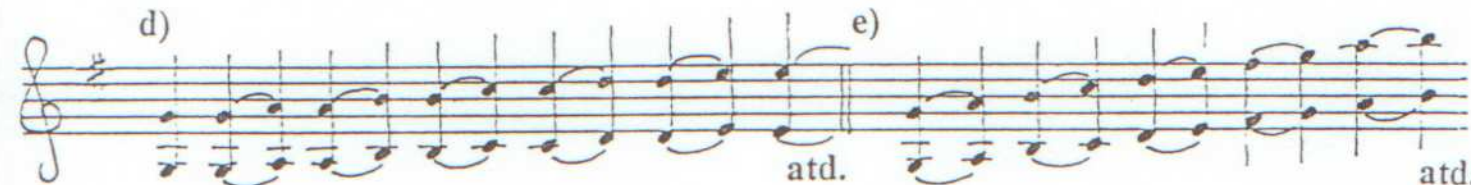
atd.

c)

atd.

atd.

d)



atd.

e)

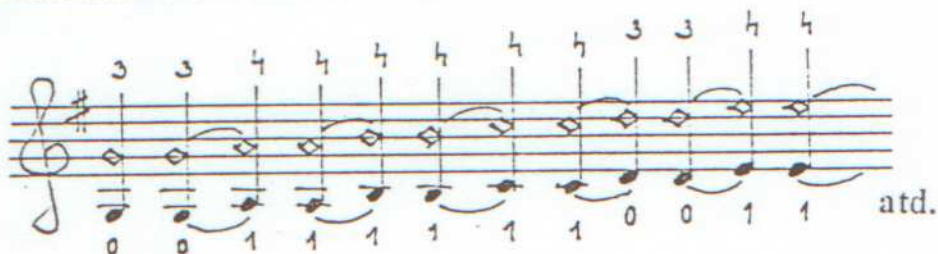
atd.

9. DVOJHMATY

Oktávy

Při hře dvojhmatů netlačíme příliš prsty do strun, při výměně poloh neztrácíme kontakt se strunou.

Přípravné cvičení



atd.

1. G dur.



2. A[♭] dur.



3. A dur.



4. B dur.



H dur.

G dur.

Cis dur.

D dur.

Oktávové stupnice a akordy Es dur, E dur, F dur a Ges dur hrajeme dále obdobnými prstoklady z paměti.

Sexty

Přípravné cvičení

9. Es dur.

10. E dur.

11. F dur.

12. Ges dur.

13. G dur.

14. As dur.

15. A dur.

16. B dur.

17. H dur.

18. C dur.

19. Des dur. D dur.

Tercie

Přípravné cvičení

20. G dur.

21. As dur.

22. A dur.

23. B dur.

24. H dur.

25. C dur.

26. Des dur.

Dur. 28. Es dur.

29. E dur.

30. F dur.

31. Ges dur.

The image displays four staves of guitar tablature, each representing a different exercise. The exercises are labeled as follows: 28. Es dur (E major), 29. E dur (E major), 30. F dur (F major), and 31. Ges dur (G major). Each staff contains a sequence of chords and fingerings, with the key signature indicated at the beginning of the exercise. The tablature is written in a standard format, with numbers 0-4 indicating fret positions and letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e' indicating string positions. The exercises are arranged in a descending order of key signature: Es dur, E dur, F dur, and Ges dur.